

## Zwischen Irritation und Erkenntnis

# **Beiträge zur Lehrerbildung und Bildungsforschung**

**Im Auftrag des Zentrums für Lehrerbildung und  
Bildungsforschung der Universität Siegen**

**herausgegeben von  
Martin Rothland**

**Band 1**

Susanne Dreßler (Hrsg.)

# Zwischen Irritation und Erkenntnis

Zum Problemlösen im Fachunterricht



**Waxmann 2016**

Münster · New York

### **Bibliografische Informationen der Deutschen Nationalbibliothek**

Die Deutsche Nationalbibliothek verzeichnet diese Publikation in der Deutschen Nationalbibliografie; detaillierte bibliografische Daten sind im Internet über <http://dnb.d-nb.de> abrufbar.

### **Beiträge zur Lehrerbildung und Bildungsforschung, Band 1**

ISSN 2509-419X

Print-ISBN 978-3-8309-3491-2

E-Book-ISBN 978-3-8309-8491-7

© Waxmann Verlag GmbH, 2016  
Steinfurter Straße 555, 48159 Münster

[www.waxmann.com](http://www.waxmann.com)  
[info@waxmann.com](mailto:info@waxmann.com)

Umschlaggestaltung: Anne Breitenbach, Münster  
Satz: Satzzentrale GbR, Marburg  
Druck: Hubert & Co., Göttingen  
Gedruckt auf alterungsbeständigem Papier, säurefrei gemäß ISO 9706



Printed in Germany

Alle Rechte vorbehalten. Nachdruck, auch auszugsweise, verboten.  
Kein Teil dieses Werkes darf ohne schriftliche Genehmigung des Verlages  
in irgendeiner Form reproduziert oder unter Verwendung elektronischer  
Systeme verarbeitet, vervielfältigt oder verbreitet werden.

# Inhalt

## Einleitung

*Susanne Dreßler* . . . . . 7

## I BEGRIFFSSCHÄRFUNG

### Was genau ist (d)ein Problem?

Überlegungen zur Gestaltung eines problemhaltigen Musikunterrichts  
*Susanne Dreßler* . . . . . 13

### Vom Problem zur Aufgabe – von der qualifizierten Aufgabe zur Kompetenz

*Renate Girmes* . . . . . 31

### Problem und Bildung

Überlegungen zur Aktualität Martin Wagenscheins  
*Jens Dreßler* . . . . . 53

### „Lesarten entwickeln“ – eine kulturwissenschaftliche Perspektive auf Lernen und Lehren im Musikunterricht

*Heinz Geuen, Christine Stöger* . . . . . 63

## II FACHDIDAKTISCHE ERKUNDUNGEN

### „Ruinen als Mahnmale erkennen“ – Problemlösen im Geschichtsunterricht

*Jens Aspelmeier* . . . . . 85

### Vom „Lustwandeln im Problem“

Über das Verhältnis von Problem und schulischer Kunstvermittlung  
*Miriam Vierhaus* . . . . . 101

### Zeitdiagnostik und Politische Bildung

Zur Funktion von „Basiskonflikten“ in einer problemorientierten historisch-komparativen Politikdidaktik  
*David Salomon* . . . . . 111

<b>„Das passt zu diesem zweiten Teil, weil es so elegant ist“</b>	
Modenschaummusik gestalten – Ein Beispiel für problemorientierten Musikunterricht	
<i>Susanne Drefßler, Benjamin Eibach, Christina Zenk</i> . . . . .	123
<b>Wörter, Bilder und Probleme</b>	
Kunstwerke als Mittel der Problemorientierung	
<i>Magdalena Eckes</i> . . . . .	145
<b>III KONTUREN DES PROBLEMLÖSENS AUS BEOBACHTERPERSPEKTIVE</b>	
<b>Problemlösen im interdisziplinären Diskurs</b>	
Gemeinsamkeiten, Unterschiede, Visionen	
<i>Verena Weidner</i> . . . . .	159
<b>Autorinnen und Autoren</b> . . . . .	175